Compañía de Teatro Callejero

- 2014/15-

La Cofradía de los Locos

0297.154.527.274 / 02920.1561.9852

lacofradiadeloslocos@gmail.com

www.cofradiadeloslocos.blogspot.com

Carta de presentación

Estimado/a:

Nos dirigirnos a Ud. con estas breves líneas para comentarle que somos un grupo de artistas itinerantes que recorremos la Patagonia con la intención de difundir la cultura nacional desde la disciplina teatral.

Y es nuestra intención mantener una permanente relación con Ud. y nuestro público a lo largo y a lo ancho de la Patagonia.

Es por ello el aporte de Ud. y de la institución que representa es de vital importancia para afianzar esta posibilidad de mantener viva la cultura nacional y popular en este vasto territorio, tantas veces postergado.

No alcanza el esfuerzo que, como artistas patagónicos, realizamos al intentar llevar a toda nuestra región un espectáculo (que por lo general, sólo se ve en los centros turísticos) si no es con su colaboración.

Por ello vuestra participación es fundamental como vehículo posibilitador. Desde ya agradecemos su compromiso y aporte para con la cultura nacional.

Atentamente

Compañía de Teatro Callejero

La Cofradía de los Locos

La Cofradía de los Locos

La compañía de teatro callejero La Cofradía de los Locos somos un grupo de artistas patagónicos que nos reunimos en octubre de 2003 para llevar a cabo un ambicioso proyecto: convertirnos en una compañía de teatro itinerante que recorra permanentemente los caminos patagónicos bajo la convicción de que el Teatro Criollo es un género en plena vigencia.

Herederos de la tradición del Circo Criollo, nacidos en suelos patagónicos y comprometidos con su historia y su gente, el 13 de diciembre de 2003, en Comodoro Rivadavia, estrenamos "Ilusiones de Baldío", nuestra primera obra del género, siendo realizada en su totalidad por nuestra compañía (textos, montaje, dirección, etc.)

Luego de un año con más de cincuenta presentaciones en Chubut, Santa Cruz y Río Negro nos abocamos en la tarea de producir una obra para todo público, y no es que Ilusiones no lo fuera.

Escuela 32 ■ Barrio Pueyrredón

Asi estrenamos en la ciudad de Pico Truncado "Juegos de Plaza", una obra de fonomímica con música en vivo y artes circenses, que viajó por la ciudad como la patagonia.

Durante la primera mitad del año 2005 llevamos Juegos de Plaza por el corredor central de la provincia de Chubut y Santa Cruz en una gira que abarcó las localidades de Comodoro Rivadavia, Rada Tilly, Pico Truncado, Río Mayo, Río Pico, Río Turbio, 28 de Noviembre, Esquel, Trevelin y la Villa Futalaufquen en el Parque Nacional "Los Alerces".

La segunda mitad fue en Comodoro donde nos centramos en los chicos, visitando mas de 40 comunidades educativas de Comodoro y sus alrededores presentando "Juegos de Plaza", obra que llegó con casi 100 funciones al VII° Encuentro de Teatro de Río Turbio celebrado en noviembre.

Trabajando en el rescate de la memoria, hicimos varias giras en el año 2006 recordando a grandes maestros como Alfredo Sadhi y Gustavo Bove.

Asi fue que nació "Circo Documental", una obra que muestra los instantes previos al nacimiento del teatro nacional en difetentes cuadros con música, poesía, malabares y distintas disciplinas circenses culminando con un

Escuela 209 ■ Barrio San Cayetano

8va Encuentro Internacional Río Turbio.

sainete de la obra "Juan Moreira".

Continuamos girando por la provincia y la región. El año 2008 nos agarra motorizados. El Dire de la Compañía se compra un Ford Falcon 83, color blanco que pedía retiro voluntario.

Con el "Lagarto Blanco" hicimos una gira en la que pegamos la vuelta a la provincia haciendo funciones en Puerto Madryn, Esquel y Trevelin. Así pasamos Enero, entre mecánicos y funciones.

Al llegar a Comodoro jubilamos al Lagarto y comenzamos la gira por las escuelas presentando "La Saga de la Patagonia", una versión poética acerca del descubrimiento del petróleo nacional, obra que fue estrenada en la reapertura del Museo Nacional del Petróleo para el centenario de su descubrimiento.

En mayo volvimos a dedicarnos a los más pequeños y estrenamos en Diadema la obra de teatro y títeres titulada "El Becado" que cuenta la historia de un payaso muy piscuí que se ha ganado una beca para estudiar magia en la escuela de una bruja de muy pocas pulgas.

Esta obra giró todo el año 2008 por escuelas y jardines de

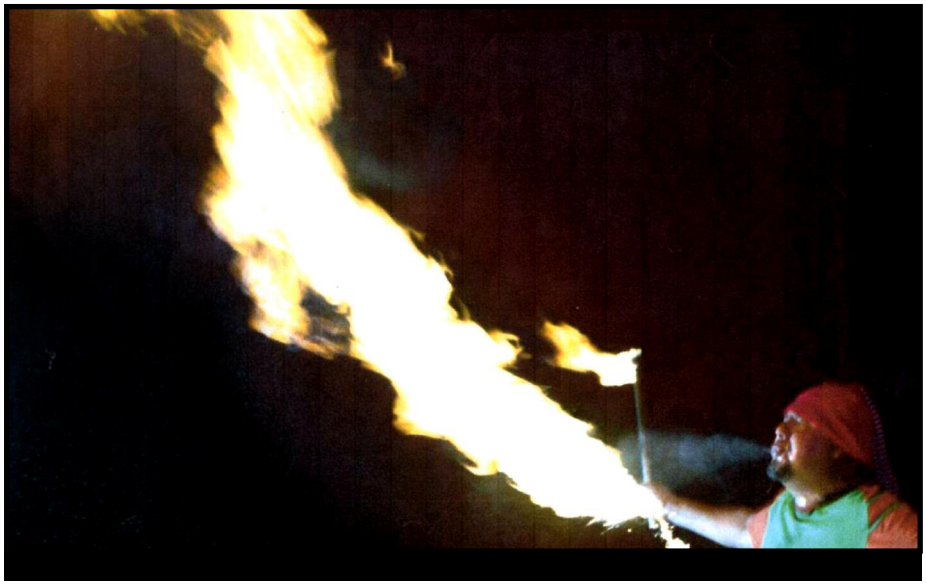
Viejo Expreso Patagónico.

Comodoro y a bordo del Relámpago Azul llegó hasta el X^{mo} Encuentro Internacional de Teatro de Río Turbio.

Luego estrenamos en la Plaza España otro sainete criollo, "Duelo en la Pulpería", que cuenta los últimos momentos de la vida de Juan Moreira.

Alejándonos un poco de la comedia, el 25 de noviembre, día de la No Violencia contra la Mujer, estrenamos el drama "Piba de Barrio" basado en un poema de Jorge Spíndola.

Esta obra fue estrenada en la localidad de Puerto Deseado y en Comodoro se podrá ver en las funciones del V^{to} Aniversario a desarrollarse en el salón Pietrobelli.

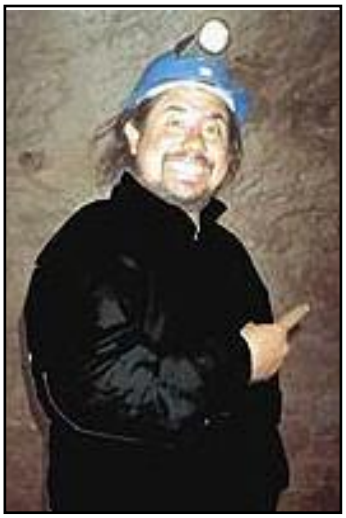


El año 2009 comenzó con el estreno de la obra "Del Nido al Vuelo" en el Centro Cultural Eduardo Galeano de la ciudad de El Bolsón. Esta obra está basada en el disco del maestro pianista Horacio Moscovici con quién estrenamos en El Bolsón y luego hicimos una presentación en el Teatro Español de Comodoro Rivadavia junto a otros grandes artistas como Jorge Spíndola en un gran espectáculo llamado "El Arte de la Memoria".

En el año 2010 la Cofradía se abocadó a la elaboración de un programa de televisión llamado El Estornudo orientado a todo público aglomerando una varietté artística con tintes regionales.

En el año 2011 vuelven las giras por la cordillera presentando 2 espectáculos: "El Cañadón Tenebroso", obra infantil que trata el tema de la discriminación y "En Crudo", unipersonales para adolescentes y adultos.

Integrantes

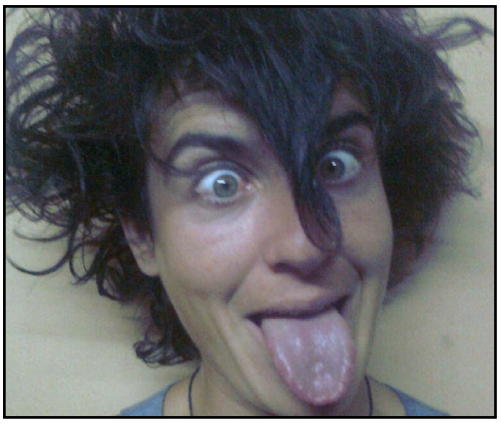


Carlos "Kuquy" Lacalle

Nacido en Comodoro Rivadavia. Se desempeña en la actividad desde 1986 a 1991 y desde 1998 a la actualidad. Integró varios elencos: "Teatro Popular Comodoro Rivadavia", "Grupo Proscenio" de la UNP S. J. Bosco, "Teatraco", "Grupo Sacacorchos" y actualmente actúa y dirige "La Cofradía de los Locos". Realizó diferentes talleres de capacitación y fue becado en el Instituto Lorquiano de Andalucía (Cap. Fed.) Ha trabajado en más de 17 obras a lo largo de su carrera. Dentro de las disciplinas circenses es especialista en el dominio del fuego.

Eloy Rodríguez Negri

Payaso de nacimiento, allá por el '76, su sueño era ser payaso y bombero. Y lo logró, al menos en la foto. Se interesó en el circo desde temprana edad, aunque comenzó a ejercer recién en el año '97 cuando, viajando por Latinoamérica, tuvo que hacer malabares para llegar a fin de mes. Fue a partir de entonces que empezó a perfeccionarse combinando distintas disciplinas de malabares y swing con sus ya conocidas payasadas. Gracias a Alá, hoy Eloy llega a fin de mes.



Laura Rubio

Formada en la Escuela de Circo Carampa de Madrid y en el Circus Space de Londres. Trapecista, malabarista, música y nueva loca de la compañía.

El Pollo Ricardo

Compañero imprescindible, tesorero insobornable, ex-plumífero versátil y elástico que ha participado en unas cuantas funciones. Lo dejamos al final de pura envidia. Los chicos siempre dibujan al pollo.

Pequeña Biografía

del Nacimiento del Teatro Argentino

Esta obra cuenta en diferentes cuadros teatrales cómo fue que nació el teatro nacional desde el circo europeo hasta el circo criollo, único género teatral nacido en estas tierras.

Todo comienza, según dice la obra, con los Borbones. Allá por el Viejo Mundo cuando el rey de España decreta la creación del Virreynato del Río de la Plata que originó que una gran inmigración europea llegara a nuestro pais que todavía no había nacido.

Los primeros circos europeos se encuentran con

El Duelo.

varios inconvenientes, no podían traer sus animales y acá no había ni tigres ni elefantes, pero además estaba el problema del idioma. Así es que el circo adopta la pantomima, el lenguaje del cuerpo para poder comunicarse.

A partir de ese momento se multiplican por nuestra tierra los circos contando ahora la historia de nuestro pueblo dando nacimiento al Circo Criollo.

El Rey Borbón dedicado a sus tareas.

El Cañadón Tenebroso

Es una obra de circo criollo que cuenta acerca de un problema de nuestros tiempos: La Discriminación. De como los miedos y la ignorancia, malos consejeros, nos llevan a prejuzgar a quienes no comprendemos, a los diferentes.

El Gran Plumero junto al Cabeza de Chancho.

Acrobacias en la arena.

Del Nido al Vuelo

Obra de teatro-clown sin palabras basada en el disco homónimo del gran pianista Horacio Moscovici que cuenta la vida de los artistas de un circo y sus peripecias en el tiempo y el espacio.

Diferentes cuadros payasescos van contando esta historia sin palabras, ya que la música del piano va ilustrando ("subtitulando" dice El Mosco) con cada uno de las 13 piezas musicales del disco.

El Rey Borbón dedicado a sus tareas.

Primer elenco de la obra, actores y músico.

Estrenada en el Centro Cultural Eduardo Galeano de El Bolsón y luego presentada en el Teatro Español de Comodoro Rivadavia en el mes de marzo del año 2009.

El Brujito de Gulubú

La maravillosa María Elena Walsh y su obra musical es la que inspira esta obra donde el malvado brujito planea una serie de catastróficas calamidades con las que atormentar el pequeño pueblo vecino.

Sardia, la fiel ayudante del brujo, tiene otros plantes, pero se desbaratan todos los planes con la aparición de Dr. Panza que ha venido en su cuatrimotor a probar la eficacia de su nuevo medicamento: La Vacuna de Luna-Lú.

Todo esto y mucho más en una historia colmada de risas, amor y payasadas.

Tardes de ensayo y producción en el búnquer de La Cofradía.

Orejas Frías

Jardín "Abracadabra".

Esta gira surge de la necesidad de llegar con el teatro a todos los chicos de la ciudad, incluso los mas alejados. Es por eso que a mitad de año festejamos en el jardín "El Trencito" sus 56 años.

Como la propuesta fue bien aceptada hicimos función en la Escuela 217 y en el Jardín 407 de Rada Tilly.

En agosto visitamos el Instituto Martín Rivadavia, los Jardines 428, Naricitas y Abracadabra, el Colegio Dean Funes y el Domingo Savio.

Septiembre se nos vino movido llendo de la Escuela 91 de "Valle C" a la Escuela 39 del barrio 9 de Julio. Del Jardín 417 de Laprida al Jardín 424 del barrio Abel Amaya. De la Escuela 155 de las 1.008 Viviendas a la Escuela 171 de Standard, y en ese orden!

Luego estuvimos en el Jardín 421, en la Escuela 119 y en la 143. Fuimos al Jardín 408 de Palazzo y tuvimos una muy linda función en la Escuela para Hipoacúsicos y Sordos Nº 517.

Para el norte luego, hicimos dos funciones para los chicos de la Escuela 104 de Caleta Córdova y hacia el sur después visitando otra vez a la Escuela 217 de Rada Tilly (a pedido del público), y por último al oeste con los chicos del Jardín 447 del barrio San Cayetano.

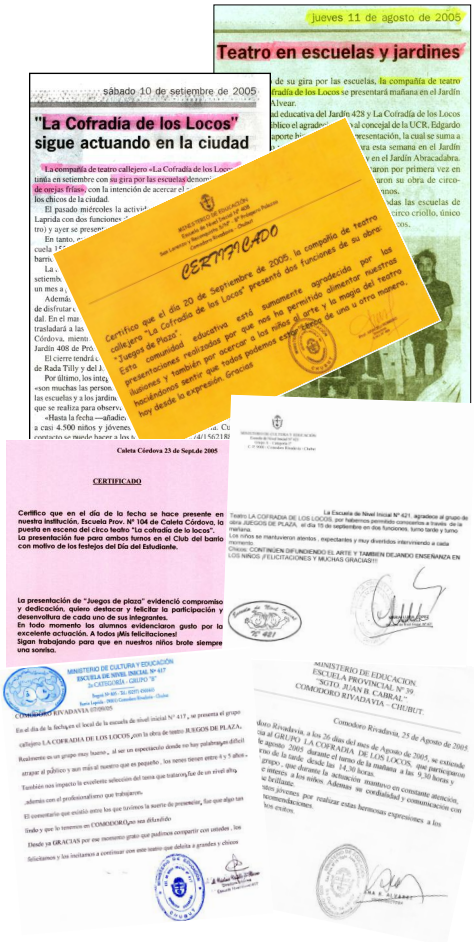
Escuela 119 - Barrio Pietrobelli.

La función número 40 de la gira de Orejas Frías fue ante 160 chicos del Jardín Nº 21 de la localidad de 28 de Noviembre.

Al finalizar el año escolar estuvimos en mas de veinte establecimientos escolares donde nos vieron mas de 7.000 personas, entre alumnos, docentes y no docentes.

Jardín 447 - Barrio San Cayetano.

Seiscientos alumnos en el Domingo Savio.



Tur Al Sour

Esta gira consiste en recorrer a fondo la Patagonia nuestra, en un intento de compartir lo propio con la gente de esta tierra.

Asi empezamos estrenando Juegos de Plaza en en marco de la XXXVIIº Festival Austral del Folklore realizada en la ciudad de Pico Truncado en noviembre de 2004.

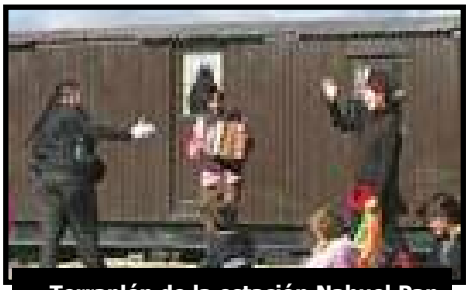
Para comenzar el 2005, volvemos a recorrer la cordillera chubutense presentandonos en "Jueves y Domingos de Plaza", un evento organizado por la Municipalidad de la ciudad de Esquel. Aprovechando la estadía en la zona, también nos presentamos en el evento TA-TE-TI, Tardes de Teatro y Títeres que se desarrolló en la Villa Futalaufquen, en el Parque Nacional Los Alerces organizado por el Grupo de títeres "El Guante", y en diversos lugares de la ciudad de Trevelin como el Restaurante Patagonia Celta y la plaza local.

La siguiente parada de La Cofradía fue la localidad de Río Mayo donde nos encargamos de la apertura del festival "Abriendo Cabezas II" y realizamos performances actorales y musicales acompañando las bandas de rock.

"Jueves y Domingos de plaza", Esquel.

Para el aniversario de Río Pico presentamos Juegos de Plaza ante un público de 500 personas entre las que se encontraba el Sr. Intendente, a quien sacamos a bailar.

Después de pasar tanto tiempo juntos, decidimos tomarnos vacaciones de nosotros mismos y nos bifurcamos. Mientras Pocho y Laura se fueron a interpretar a Jesús y María (respectivamente) en el Via Crucis de la ciudad de Carmen de Patagones en la provincia de Buenos Aires, Kuquy y Eloy se fueron para la ciudad de Esquel donde participamos actuando en el Encuentro de Aeromodelismo y Acrobacias Aéreas organizado por el Aeroclub de la ciudad.


Terraplén de la estación Nahuel Pan La Trochita (Foto: **Polo Madueño**)

En julio les caímos de sorpresa para el aniversario del Hogar de Ancianos de Comodoro y en agosto nos presentamos en la Feria del Libro y festejamos el Día del Niño con los chicos de Cañadón Seco y Río Mayo. En Comodoro, actuamos en "Todos x 1 Niño", y no era uno, eran 3.000. Y en la fiesta organizada por el Sindicato de Petroleros eran 5.000 niños. (No conformes todavía, iniciamos la Gira de Orejas Frías con un público final de mas de 7.000).

Para finalizar el año, La Cofradía viajamos hasta Río Turbio para el VIIº Encuentro Regional de Teatro donde fuimos los encargados de realizar la apertura y además tuvimos el honor de colgar las máscaras tradicionales en el telón del nuevo teatro, ritual que se lleva a cabo desde el Iº Encuentro.

Aprovechando la estadía nos presentamos en un jardín de la localidad de 28 de Noviembre y, luego de un fin de semana con un despliegue impresionante de 23 obras de teatro, hicimos la última presentación en el Auditorium de la UNPA.

TA-TE-TI - Tardes de Teatro y Títeres - Villa Futalaufquen Parque Nacional Los Alerces. (Foto: Osky Huberty)